

Alliez Mozart!

LA VIE DE MOZART

Chaque fois qu'il est question de génie musical, le nom de Mozart est presque invariablement le premier qui surgit. Wolfgang Amadeus Mozart est le plus sensationnel *Wunderkind* (« enfant prodige ») de l'histoire de la musique. Il a commencé à jouer des instruments à clavier à trois ans et composait déjà à un âge où les autres enfants apprennent encore à lire : des petites pièces pour piano à cinq ans, des symphonies à neuf ans et des opéras à douze ans! Tâchons d'en apprendre plus long sur ce phénomène nommé Mozart.

Wolfgang Amadeus est né à Salzbourg, en Autriche, en 1756. En fait, Salzbourg fait maintenant partie de l'Autriche, mais à l'époque, cette ville appartenait à la Bavière, une région aujourd'hui rattachée à l'Allemagne. Son père, Léopold, était aussi compositeur, mais il était surtout connu comme professeur de violon. Mozart n'est jamais allé à l'école. Son père lui a enseigné les langues (anglais, français, latin et italien, en plus de sa langue maternelle, l'allemand), la géographie, les sciences, l'histoire, les maths – l'une des matières préférées de Mozart – et, bien entendu, la musique!

Mozart a grandi au sein d'une famille chaleureuse et aimante. Il adorait jouer des duos au clavier avec sa sœur aînée, Nannerl, et a même écrit un concerto pour deux pianos afin qu'ils le jouent ensemble. Il était aussi très proche de sa mère, à qui il écrivait de longues lettres. Son père l'a guidé à travers tous les aspects de l'existence, lui apprenant à gérer son argent, à traiter avec les autres, à bien se tenir en société. Enfant, Mozart était obéissant envers son père, enjoué et plein d'humour. Adulte, il était de petite taille et assez maigre, avait la tête plutôt grosse pour son corps et était pourvu d'une chevelure abondante dont il était fier et qu'il poudrait chaque jour avec soin. (À l'époque, il était à la mode de se poudrer les cheveux, comme, de nos jours, on utilise du gel et du fixatif.) Débordant d'énergie, quasi infatigable, il travaillait sans cesse.



Mozart enfant avec son père et sa sœur
Dessin par Louis Carrogis de Carmontelle,
Paris, novembre 1763.
(Paris, Musée du Carnalet,
1986 CAR 0016A).

Idée d'activité :

Consultez la section
des Grands
compositeurs dans le
site www.artsvivants.ca
(Musique)
et découvrez
comment Mozart
gagnait sa vie!

D'autres
compositeurs célèbres
sont morts jeunes :
George Gershwin et
Felix Mendelssohn
(38 ans),
Georges Bizet
(36 ans),
Vincenzo Bellini
(33 ans),
Franz Schubert
(31 ans).

Idée d'activité :

Faites une recherche
sur un de ces
compositeurs et
présentez-la
en classe.

Au temps de Mozart, un musicien était considéré comme un serviteur – son rôle consistait à écrire et à jouer de la musique à la cour ou au palais de son maître aristocrate, et il était traité sur le même pied que les domestiques. De 12 à 25 ans environ, Mozart a été au service du comte Colloredo, archevêque de Salzbourg.

Peu à peu, Mozart s'est lassé de son existence dans la petite ville de Salzbourg; en 1781, il est parti s'établir à Vienne où il est vite devenu la coqueluche de la ville, donnant des leçons de piano, dirigeant ses propres compositions et s'illustrant comme soliste dans l'exécution de ses concertos pour piano. À Vienne, il était ce qu'on appellerait aujourd'hui un musicien indépendant – acceptant des contrats d'un peu partout au lieu de recevoir un salaire régulier d'un unique employeur.

Mozart est mort prématurément le 5 décembre 1791, à 35 ans. Sa santé, que ses années d'enfance passées à voyager avaient gravement hypothéquée, n'avait jamais été bonne, et de plus, il vivait intensément et travaillait constamment. On ignore la cause exacte de sa mort mais on sait que dans les dernières semaines de sa vie, il a souffert d'insuffisance rénale et peut-être d'une fièvre rhumatismale.

LES PASSE-TEMPS et LES CENTRES D'INTÉRÊT DE MOZART

Mozart aimait les jeux de toutes sortes. Il connaissait beaucoup de tours de cartes et s'adonnait au billard, aux quilles, aux charades, à l'escrime et à l'équitation. Il aimait les animaux de compagnie – chiens, chats, oiseaux. Il a même eu un étourneau qui pouvait siffler le thème principal du dernier mouvement de son *Concerto pour piano n° 17*.

